

Università degli Studi G. D'Annunzio – Chieti  
Facoltà di Lettere, Corsi di Laurea triennale e magistrale  
in Lettere - percorso storico artistico  
e in Beni Culturali storico artistici (BASA)

*Laboratorio di*



*didattica innovativa  
dell'arte e dei musei*

Docente: Irene Di Ruscio

**PRESENTAZIONE A.A. 2013-14**

**11 DICEMBRE 2013**

# attività/concretezza/pratica



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# fare esperienze/ sperimentare nuove situazioni



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# nei musei



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# testare le proprie abilità



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# maturare competenze



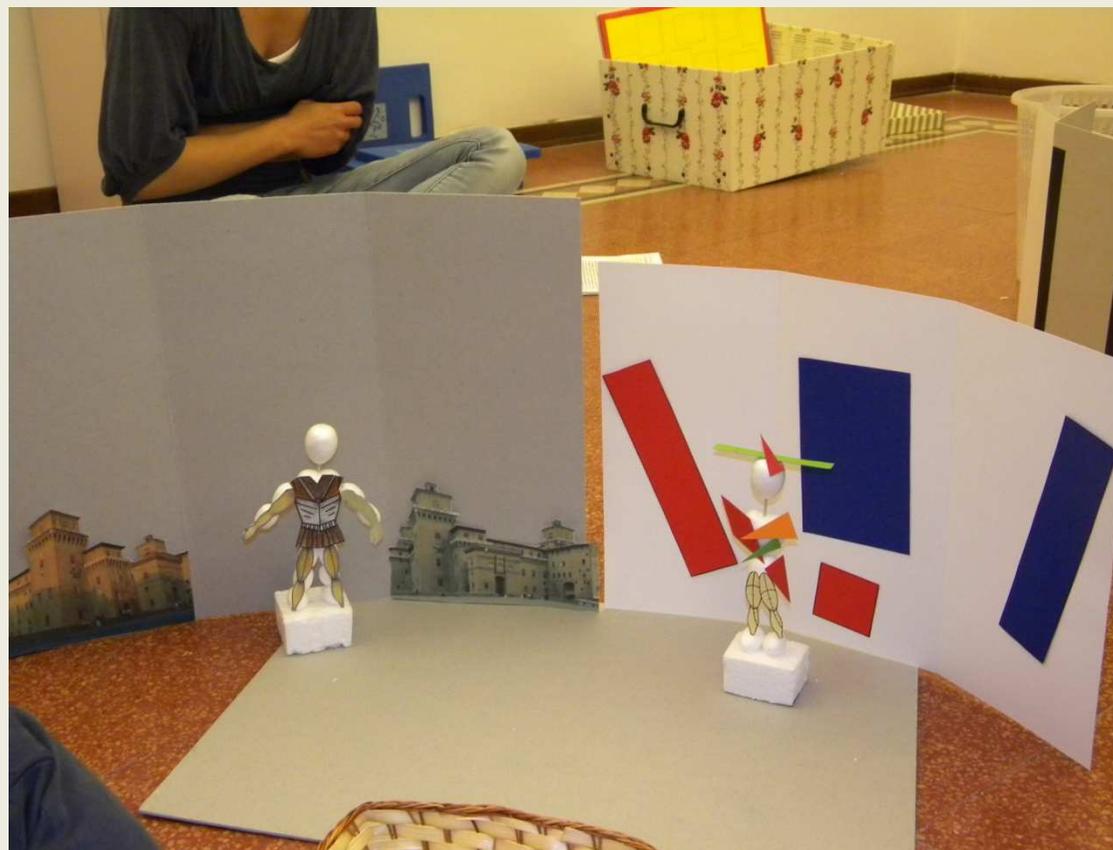
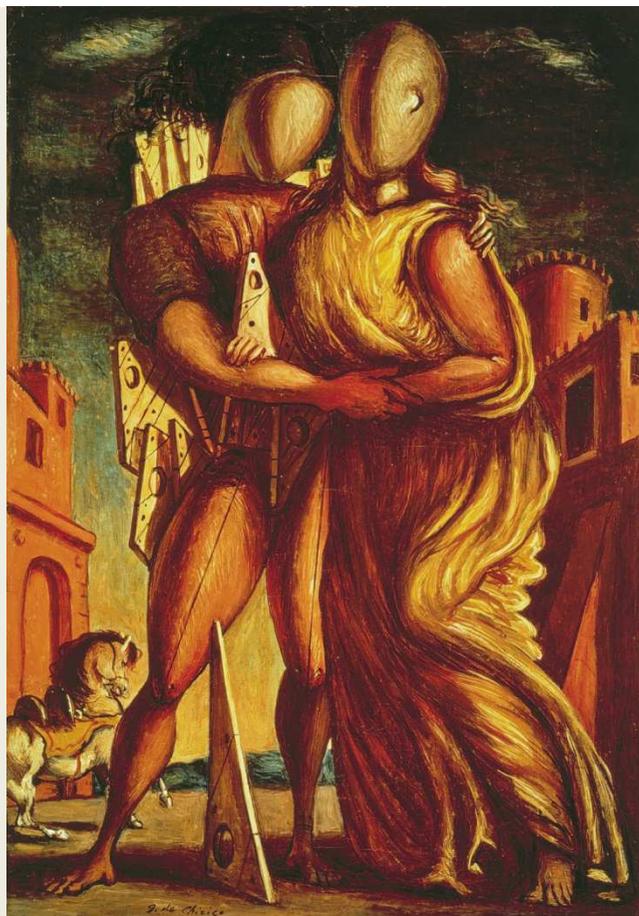
Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# mettersi in gioco



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

**esprimere la creatività personale nel rielaborare,  
utilizzare e comunicare le conoscenze apprese nei  
corsi tradizionali**





Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# maturare metodo di lavoro



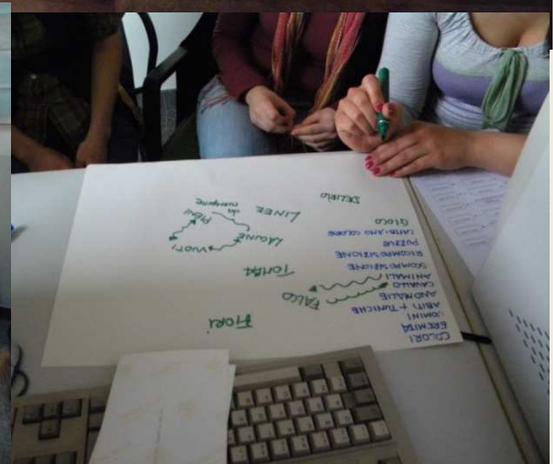
Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# acquisire capacità di analisi critica



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# maturare sapere e capacità progettuali



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# imparare a lavorare in team



Irene Di Ruscio docente di *Didattica innovativa dell'arte e dei musei*, Università G. D'Annunzio - Chieti

# Gli studenti hanno commentato così il laboratorio



*organizzato, coinvolgente, diverso, pratico,  
strutturato, stimolante, originale, interessante,  
appassionante, nuovo, utile, impegnativo,  
istruttivo, attivo, efficace, non convenzionale,  
innovativo, differente, dinamico, puntuale,  
entusiasmante*

# PROGRAMMA 2013/14



- *occasione unica\_1*: una collezione privata inedita a disposizione: la Collezione Monetti, curatrice I. Di Ruscio;
- *occasione unica\_2*: linee guida metodologiche per la progettazione appena pubblicate, da sperimentare;
- *metodo*: operativo-sperimentale, lavoro cooperativo;
- *obiettivo*: progettare laboratori educativi per le scuole dedicati alla valorizzazione della collezione;
- *possibili sviluppi*: i migliori lavori verranno proposti alle scuole nell'A. S. 2013/14 insieme con MuseAlia;
- *monte ore*: 24 ore aula + lavoro cooperativo extra-aula;
- *cfu*: 3

# Bibliografia/strumenti di lavoro



La bibliografia non sostituisce in nessun caso la frequenza, ma funge da traccia di lavoro e supporto di metodo, verrà fornita in formato digitale e consiste di:

- Di Ruscio I., *La progettazione innovativa nell'educazione museale*, “Openmuseums. Musei italiani e sloveni in rete”, lead partner Provincia di Ferrara, Tiburtini s.r.l., Roma 2013 (pubblicazione bilingue italiano – sloveno) e bibliografia aggiornata ivi citata, tra cui:
- Van Lakerveld J., Gussen I., a cura di, *Aqueduct, Acquisire Competenze Chiave attraverso l'Educazione al Patrimonio Culturale*, trad. it. E. Tonini, Bilzen 2011;
- Gibbs K., Sani M., Thompson J., a cura di, *Musei e apprendimento lungo tutto l'arco della vita. Un manuale europeo*, Edisai, Ferrara 2007;
- Di Ruscio I., *Per una didattica innovativa dell'arte. Il progetto Giochiamo la città*, Édicola Editore, Chieti 2006.

# REQUISITI RICHIESTI



- essere iscritti a:
  - ✓ corso di laurea LT Lettere, percorso formativo Beni artistici e culturali, almeno II anno;
  - ✓ magistrale in Beni archeologici e storico artistici (BASA), indirizzo storia dell'arte;
- avere conseguito almeno un esame di storia dell'arte tra storia dell'arte medioevale, moderna e contemporanea;
- titoli preferenziali: aver sostenuto storia dell'arte contemporanea; (BASA) aver sostenuto museologia e storia del collezionismo.

*Didattica innovativa dell'arte e dei musei* A. A. 2013-14  
tempistica



- Iscrizioni: 11 dicembre 2013 – 28 gennaio 2014
- Verifica requisiti e conferma iscrizioni (20 posti): 31 gennaio 2014
- Adeguamento programma alle caratteristiche degli studenti iscritti: febbraio 2014
- Lezioni: II semestre, marzo – maggio, giovedì 15-18
- Prova pratica finale: maggio 2014
- Colloquio di esame: giugno 2014